

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3» г.п. ТЫРНЫАУЗ
ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПРИНЯТ

на педагогическом совете

МОУ «СОШ №3»

Протокол №1 от 28.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №3»

Л.Ш. Хутуева



ПРОГРАММА
Художественно-эстетического развития
«Волшебная кисточка»

Автор-разработчик: Н.Н. Элекуева
Воспитатель
ДО МОУ «СОШ №3»

В данной программе раскрывается широкий спектр методов и приемов художественно-эстетического развития детей 3-6 лет. Программа рекомендована для работы преподавателей изобразительности и воспитателей.

г.п. Тырныауз
2017г.

«И в десять лет, и в семь, и в пять
Все люди любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует.
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Все рисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе.
Да мир в семье и на Земле!»

В. Берестов

Пояснительная записка

В программе предусматривается воспитание у детей в процессе знакомства с разными видами искусства, с окружающей действительностью любви к прекрасному, обогащение их духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание осуществляется как на занятиях, так и вне их.

Занятие по изобразительной деятельности является основной частью и на этих занятиях дети получают первые представления об искусстве, развивается способность воспринимать его, и получают необходимые навыки и умения в рисовании, лепке и т.д. При знакомстве детей с изобразительным искусством используется народные декоративно-прикладное искусство, а так же произведения художников своей республики, области, страны.

В процессе эстетического воспитания большое значение имеет правильное педагогическое руководство детской деятельностью.

Важно поддерживать стремление детей проявлять себя в самостоятельной, разнообразной деятельности.

Известно, что уровень и качество усвояемых знаний, навыков, умений, уровень обладания той или иной деятельностью зависят не только от содержания обучения, но и от того, какие методы и приемы использует педагог.

Основной задачей обучения изобразительной деятельности является развитие творческих возможностей детей. Поэтому программа направлена на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющие им создавать изображение многих предметов.

На занятиях почти не используется образец, а ведется прямой показ способов изображения и то, в том случае, когда детям неизвестен тот или

иной прием, или дается несколько способов изображения и ребенок выбирает свой.

Овладение обобщенными способами изображения позволяет самостоятельно решать многие изобразительные задачи.

Знаки для посвященных

Сначала ребенок не ставит себе никаких изобразительных задач. Он просто играет с карандашами, мелком или фломастером. Следы на бумаге, лишь фиксируют двигательную активность его руки: способность вести прямо, делать круговые движения кистью. Появление отпечатка собственного движения, ощущение послушности линии собственной воле завораживает, и ребенок подолгу и с увлечением играет в эту игру.

Примерно с двух или трех лет малыш делает важное открытие: он замечает сходство реальных предметов с формами, создаваемыми им на бумаге. С этих пор изобразительная деятельность ребенка приобретает совершенно иной смысл.

Он начинает создавать изображения. Они просты - круг с двумя палочками – человек. Морковка с тоненькими хвостиками – дерево. Постепенно конструкции усложняются. На руках вырастают пальцы, на деревьях листья, на ноги надеваются башмаки, на головы – банты и шапки. В рисунках четырехлетних детей изображенные герои перестают парить в пространстве места и начинают подчиняться закону тяготения, послушно выстраиваясь между двумя строгими линиями земли и неба.

К пяти годам в изображении появляется сюжет. Изображенные предметы начинают взаимодействовать, реагировать на присутствие друг друга. Рисунок становится рассказом о реальных или воображаемых событиях. Они предельно обобщены до простой схемы, в которой фиксируется самое основное в предмете изображения: то, что необходимо для его опознания. Прежде всего контур и конструкция.

Схематичная форма не держит переживаний, не воплощает их – она только указывает на событие, Само же переживание остается за рамками изображения.

Такой способ изображения самостоятельно открываемый почти каждым ребенком, позволяет внятно фиксировать различный опыт познания мира, порой лучше слов.

До поры до времени ребенок вполне удовлетворен своими рисунками, поскольку видит в них гораздо больше, чем нарисовано. Он видит в них сами явления и переживает их в процессе рисования как реальные. Схемы изображения у него словно слиты с реальностью.

Но наступает момент, когда свой рисунок ребенок начинает видеть отдельно от изображаемого явления – и осознает несовершенство рисунка, его неспособность вместить в себя все богатство переживаемого события. И

здесь уже нужны другие приемы изображения, позволяющие не только указывать на событие, но дающие ощущать его. Этот рубеж очень ответственен тем, что не каждый догадается, что выход из кризиса не в совершенствовании прежних приемов, а в совершенно иных решениях.

Преодоление этого рубежа подобно выходу в иное измерение. Это совместное открытие с ребенком тайн формы, способной держать переживание, формой способной овесть собственную эмоциональную память. Форма, несущая переживание, всегда многозначна – а, следовательно, ассоциативна, метафорична.

Порядок работы с детьми:

1. Выполнение упражнения на освоение приема или художественного средства.
2. Игра «На что похоже?» Открытие изобразительных (а постепенно и выразительных) возможностей ритмически организованной формы.
3. «Обыгрывание» упражнения: определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Возможно сочинение сказки.
4. Выполнение композиции на основе впечатлений от упражнений.
5. Совместное рассматривание работ собранных в одну картину. Эмоционально – чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально – чувственном уровне.
6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Осознание воздействия ритмически организованной формы.

Цветоведение

Основные цвета – красный, синий, желтый. Они так называются, потому что их нельзя получить путем смешивания. Без них никак нельзя обойтись.

Составные цвета – составляются из основных путем смешивания.

Нейтральные цвета – белый, серый, черный.. Нейтральные и цвета усиливают основные.

Контрастные цвета: красный – зеленый
 синий – оранжевый
 желтый – фиолетовый

Контрастные цвета придают яркость друг другу.

ЦВЕТА БЫВАЮТ

теплые:
*красный
оранжевый
желтый
коричневый
песочный*

холодные:
*синий
голубой
фиолетовый
бирюзовый
сиреневый*

**Они напоминают
цвет огня – поэтому
так называются**

**Холодные тона
называются так,
потому что
ассоциируются со
льдом и водой**

Техника «Акварель» и техника «Гуашь»

Рисуем птиц

Птиц рисуют при помощи мазка с поворотом. Рука ребенка упирается запястьем о стол (черенок кисти – вертикально). Кисточка ведется с постепенным нажимом, а в конце мазка поворачиваем кисть вокруг своей оси. Далее кисть ведется к исходной точке, рука постепенно приподнимается, и нажим на кисточку сводится на нет. Получается капелька – туловище и дорисуем шею, крылья, хвост, голову.

Техника «Фломастер». Черно-белая графика

Штрих и мазок кладутся так, как двигалась бы рука, глядя птицу. Добиваться верного направления штриха. Безусловно, для того, чтобы научиться правильно передавать форму, потребуется не одно занятие. Обращать внимание на то, чтобы, рисуя, ребенок подчеркивал форму, а не разрушал ее.

В отличие от кисти фломастер дает более грубую и однообразную, менее живую линию. Надо много упражняться, чтобы нарисовать простую траву, внизу травинки толще, чем наверху, поэтому траву рисуют: а) либо сверху, начиная с сильного нажима на фломастер, а далее рука движется вверх (вправо, влево), как бы взлетая над бумагой, нажим при этом уменьшается, и кончик травинки становится тонкий; б) либо сверху (с «острия» травинки) вниз, постепенно увеличивая нажим, если этого недостаточно, то травинку внизу следует расширить дополнительной линией.

Техника «Восковые мелки и акварель»

Рисуем землю

Чтобы земля получилась похожей на настоящую, недостаточно провести полоску коричневой краской. Ведь земля не может быть везде одинакового цвета, потому что она: а) неоднородна по составу (песок, глина, камни и т.д.); б) по разному освещена (тень, свет).

Смешиваем:

- коричневые и черные
- коричневые и черные
- коричневые и желтые
- красные и зеленые

Получаем оттенки для изображения земли от коричнево-желтого до коричнево-фиолетового.

Трава тоже не бывает одного зеленого цвета: а) существует множество разных видов трав; б) освещение неодинаково (на солнце, в тени).

Тоновое разнообразие травы и земли убедительно передается восковыми мелками в сочетании с акварелью. Зелеными мелками всех оттенков, штрихами разной высоты рисуем луг. После, подобрав все оттенки коричневого, акварелью поверх рисунка изображаем землю. Можно с разными травами и цветами выполнить рисунок в этой технике.

Техника «Гуашь»

Фактуру земли, песка, растений ребенок должен научиться передавать не только кистью, но и таким нетрадиционным для художника материалом, как поролон.

Кусочек поролона слегка обмакиваем в краску, снимаем лишнюю (пробное «протаптывание» на палитре). Затем «протаптыванием» наносятся на лист фактурные пятна. Таким способом хорошо передаются цветущие травы (так рисуют крону деревьев, снег, воду). Можно сочетать фактурные оттиски поролона с разного вида мазками.

И еще способ работы гуашью.

Это работа сухой щетинной кистью.

Техника «Гуашь или акварель»

По сравнению с многообразием форм окружающего мира, в арсенале маленького художника ограниченное число средств для передаче его: мазок, линия, штрих.

Вот почему необходимо хорошо владеть кистью, применяя ее от широкого мазка до «примакивания». ребенок должен умело менять характер используемых линий и мазков и чем больше вариантов он придумает и использует, тем больше раскроется его творческий потенциал, его фантазия.

Чтобы нарисовать блики на воде: а) по белой бумаге цветом, получим блики; б) используя бумагу, покрытую гуашью или акварелью разных оттенков голубого цвета; в) по светлому фону, нанося более темные мазки; г) по темному фону, делая светлые мазки.

Набегающую волну передаем ритмичным повторением характерных линий, и уже знакомым мазком-капелькой и мазком с поворотом на завиток.

Рисуем дождь

Техника «Восковые мелки и акварель»

На бумаге белым или светлым восковым мелком рисуем потоки дождя, а затем в соответствии с характером дождя (грибной, злой, занудный, морозящий, свирепый, как из ведра), подбираем цвет фона.

Рисуем небо

Туча – самая плотная по тону, облако – самое светлое, а небо – нечто среднее по светлоте. Изображение светлых облаков и темных туч надо проработать в различных техниках.

Техника «Восковые мелки и акварель»

Светлыми мелками, линиями, создающими форму шара, рисуем облака, а темными – тучи. Подбираем цвет неба и широкими мазками заливаем его поверх рисунка.

Техника «Гуашь»

Рисуем небо, правильно выбирая цвет по насыщенности. Затем рисуем тучи и облака. Рисуем по верх неба, мазок кладется по кругу, и не забываем, что тучи бывают темно-фиолетовые и коричневато-фиолетовые и охристые (если освещены солнцем).

Цвет облаков меняется от светло-сиреневого и золотисто - розового до белого (чтобы знать это, надо наблюдать небо часто).

Техника «Фломастер. Черно-белая графика»

А) темное небо и очень темные тучи; б) серые тучи и светло-серое небо и так далее.

Если линии ближе друг к другу, то пятно на бумаге темное, а если линии разрежены – светлее, можно оставить места облаков не закрашенными.

Почему много внимания уделяем изображению земли, неба, воды?

Дело в том, что это основные элементы пейзажа, а ведь именно пейзаж, является местом действия многих сказок, стихотворений или рассказов.

Форма – единство внутренней конструкции и поверхности предмета. Все предметы разные по форме, можно разделить на пять видов: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, при рисовании они отличаются только по величине (ягода маленькая, мяч большой). Различают ли формы, как изображают, четко ли в рисунках.

Содержание рисунка – оно зависит от возраста и опыта детей, поэтому резко отличается содержание рисунков детей от возраста, с обогащается и содержание, играют роль и усвоение навыков и умений изображаемого, освоение форм, пропорции, цвета и т.д.

Строение – из каких форм, частей, деталей состоит изображаемый предмет, характерные черты, четкое изображение всех частей предмета изображения.

Пропорции

- Соотношение размеров элементов или частей объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.
- Вопрос о пропорциональности частей в предмете связан тесно с восприятием строения, конструкции, надо увидеть вычленяет ли ребенок части из целого предмета, соблюдает ли пропорции частей как между собой, так и в пространстве.

Композиция – Это взаиморасположение и соподчинение всех элементов изображаемого, причем не только целесообразные, но и отвечающие эстетическим потребностям.

Лепка – это азбука представления о предметах, это первое чтение, изложение предмета.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образному мышлению, привитию ручных умений и навыков.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная, декоративная.

1. В предметной лепке изображают отдельные предметы, форму и особенности.

2. Сюжетная лепка требует большего объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке, дополнить лепку деталями.

3. Декоративная лепка.

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство с народным прикладным искусством, с разными ее видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев.

Ребятам нравятся народные игрушки, декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов, украшения, панно.

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, планировать последовательность исполнения, условно решать роспись, форму предмета. Она учит детей обращению с инструментом, различным приемам лепки, а главное, красивому заполнению пространства: элементы наносят специальной стеклой-печаткой или выкладывают узор рельефом, который является наиболее сложным видом декоративной лепки.

Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти руки, учит работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

При лепке с детьми используется глина, пластилин, набор стек, каркасы, доски, станки с поворотным кругом, печатки, салфетки, этикетки.

МОЛЬБЕРТ – деревянный станок для живописи.

КИСТЬ – важнейший инструмент художника. Кисти бывают жесткие и мягкие, плоские и круглые, заостренные и тупые.

ПАЛИТРА – небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.

АКВАРЕЛЬ – красочный материал, предназначенный для акварельной живописи. Основное свойство акварели – прозрачность красочного слоя.

ГУАШЬ – материал с примесью белил для рисования, красочный слой плотный, непрозрачный.

КАРАНДАШ – материал для рисования в виде тонкой палочки из красящих веществ, обычно оправленных в дерево.

УГОЛЬ – материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева.

ПЛАСТИЛИН – пластическая масса специального состава, употребляемая для скульптурной лепки.

АНГОБ – тончайший слой глиняной массы, используемый в технологии художественной керамики.

ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ – палочки из воска с добавлением красителей.

САНГИНА – материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневых оттенков.

СТАНОК СКУЛЬПТУРНЫЙ – в работе скульптора – основное приспособление с вращающейся круглой или квадратной подставкой наверху.

Цвет – Один из основных признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Цвет в рисунке является одним из главных выразительных средств.

Цветовой контраст – заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других окружающих его цветов. Выявить знание цвета, оттенков, их использование в рисунках.

Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Живопись – Вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Выявить как дети цветом варьируют, достигая нужного эффекта. Какие произведения живописи знают, называют ли фамилии художников.

Графика – Вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями без красок.

- *Ксилография* – (гравюра на дереве);
- *Офорт* – (гравюра на металле);
- *Литография* – (гравюра на литографском камне);
- *Линогравюра* – (гравюра на линолеуме);
- *Гравюра на картоне*.

Выявить у детей степень овладения ими графическими навыками, умениями.

Архитектура – Это вид изобразительного искусства, который конструирует пространственную среду. Восприятие пространственных отношений с целью дальнейшего изображения – наиболее сложная задача для освоения детьми старшей и подготовительных групп.

Узор - Это свободная композиция стилизованных элементов.

Орнамент – Ритмичное чередование стилизованных элементов.

Под изобразительной деятельностью дошкольников понимаем художественную деятельность, которая способствует развитию личности, активному познанию ими окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Программа изобразительной деятельности раскрывает закономерность формирования творческих изобразительных способностей, определяет систему методов и приемов обучения. Наличие изостудии и специальных пособий, оборудования дали огромную возможность реализации данной программы по сравнению с предыдущим годом. В этом году дети показали более высокие навыки, умения, познания, научились осознавать и видеть изобразительную форму как источник переживания, формирования чувств. Увидеть, что цвет не только обозначает предмет, но вызывает определенные переживания внутри себя. Линия не просто ограничивает форму предмета - ее характер вызывает отклик в душе. Она может быть опасной, нежной, гибкой, спокойной, стремительной и т.д.

Почувствовать, что ритмическая структура изображения воздействует на них. Дети чувствуют себя спокойно и уверенно, встревожено, воодушевленно, напряженно-нервно, в зависимости от структуры формы, на которую смотрят. Огромные умения дети приобрели при сенсорном обследовании формы, пониманием структуры, материала, из которого состоит предмет, формировались их ощущения, память, планировались способы изображения.

Они изображают яркими и теплыми красками, упорядоченными линиями, мазками приятные для них события, предметы, и наоборот – холодными и темными красками резкими и хаотичными – неприятное. Важно отметить, что у детей нет страха перед работой кистью, красками, они умеют смешивать их для получения нужного тона, реализуют их при выполнении замысла, владеют техникой применения различных изобразительных средств (восковых мелков, гуаши, акварели, фломастеров, цветных карандашей, простых графитных, угля, сангины и т.д.).

Дети готовы совершать новые открытия, находясь внутри уже освоенных форм деятельности, видят не новые возможности изображения, а сразу выразительные. Возвращаясь к заданиям на материале разных художественных средств и приемов, дети получают возможность обнаружить не просто воплощение приемов, способа или средства, но открыть принцип действия языка искусства.

Мы не требуем, чтобы работы детей соответствовали какому-то образцу и были на одинаково высоком уровне. Радуемся, когда работы бывают не похожи друг на друга, и удивляют самих юных художников.

Использовался метод комбинаторных игр. В основе его комбинаторные действия с материалами, навыками, пособиями изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения, а на основе собственных эстетических предпочтений получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Самостоятельность, проявляемая ребенком, дает возможность получать каждый раз не единичный результат, а способ, которым он будет пользоваться в дальнейшем.

Включают дети при работе свой личный опыт, переживания, зрительные впечатления, а это создает условия для сохранения эмоциональности и детской непосредственности в работах. Поэтому в начале учебного года посвящали занятия освоению как можно большего количества материалов (краски, мелки, фломастеры, карандаши, паралон, собственные пальцы, ладони, ступни и т.д.), чтобы дети узнавали множество удивительных возможностей и средств когда увлекательно работается.

Дети надолго запоминают умения, технику работы, ее способы, последовательность исполнения. Потому что это им интересно.

Затем, на базе всего этого, идет более долгая, кропотливая работа с гуашью, акварелью.

Дети за год лучше освоили инструменты, технику исполнения, очередность. Поэтому иногда не очень стала важна тематика занятий, а способы рисования по художественным средствам.

Жизнь линии, жизнь света, жизнь масштаба, штриха, мазка. Дети получают опыт для работ по замыслу, а это их чрезвычайно увлекает и дает более высокие результаты освоения изобразительной деятельностью.

На занятиях использовался показ полотен художников: Шишкина, Репина, Айвазовского, Куинджи и других, а также работы художников нашего города, района и республики Кабардино-Балкарии.

Планирование образовательной деятельности

Октябрь

		Рисование							
Лепка									
I мл	«Красный клетчатый коврик»	«Заборчик»	«Цветные клубочки»	Мячи большие и маленькие	«Карандаш»	«Баранки»	«Конфетки»	«Прянички»	
II мл	Мячи (3цв.) катятся по дорожке	«Желтые листья летят» (примакив.)	«Цветные клубочки, большие и маленькие»	«Осеннее дерево»	«Заборчик»	«Угощение» (пряники, конфеты)	«Морковки»	«Колечки» (большие и маленькие)	
средняя	«На яблоне поспели яблоки»	«Красивые цветы»	«Золотая осень»	«Теремок»	Украшение фартука	«Большие и маленькие морковки»	«Огурец и свекла»	«Птичка клюет зерна»	«Рыбка»
	«Красивые флажки»	Украсть салфетку	Цветные шары	Красивый шарф	Разные деревья				
старшая	«Космеи в вазе»	«Ветка калины в вазе»	Натюрморт	Девочка в нарядном платье	«Гуляем по городу осенью»	«Натюрморт»	«Птичка» по народной игрушке	«Посуда»	«Три медведя»
	«Умные машины»	«Кем быть»	«Осенний лес»	«Три медведя»	«Идет дождь»				
Подготов.	Рисуем пейзаж «Унылая пора»	Вечерний город «Сказочная ночь»	«Лучше гор могут быть только горы»	«Тайна подводного царства»	Унылая пора! Очей очарование (налепом)	Фрукты	По сказке «Три медведя» (посуда,	Веселая игрушка (пожелание)	

	«Мама, папа и я гуляем по улице города»	«Три медведя гуляют в осеннем лесу»	«Космос»	«Девочка в нарядном платье» (национальный костюм)			медведи, девочка – Маша)	
--	---	-------------------------------------	----------	--	--	--	--------------------------	--

Ноябрь

Рисование						Лепка			
I мл	«Дождь идет» или «Желтые листья летят»	«Шарики катятся по дорожке»	«Цветные ниточки» (каранд., фл.)	«Колечки»	«Цветные каранда.»	Угощения для птиц.	«Орешки»	«Разные колеса»	Погремушка
II мл	«Осенний лес»	«Идет дождь»	«Разноцветные мячи катятся по дорожкам»	«Флажки»	«Разные колеса»	«Орешки для белки»	Цепочка.	Заборчик	«Яблоко»
Средн.	«У нас в городе большие дома»	Украшение свитера.	«Много разных грибов было в лесу»	«Маленький гномик»,	Грибы	«Разные рыбки»	«Кукла»	«Овощи и фрукты»	По замыслу
	«Умные машины»	Наш город.	Чебурашка	«По замыслу»					
Старш.	«Вечерний город» (городской пейзаж)	«Тайна подводного царства»	«Осенний ковер» (разл. листьев)	«Сказочный дворец» (добр. феи и зл.колд.)	«Девочка играет в мяч» (скульп.)	«Орешек» (из целого куска)	«Блюдо» (налеп)	Осень (барельеф)	«Сестрица Аленушка»

	«Горный пейзаж» (Родной край)	Вот эта улица вот этот дом. (пожар)	«Ветер»	«Поздняя осень»	лепка)				
Подготов.	«Башня, растущая в небо»	«Замок феи цветов» (теплые тона)	«Замок Снежной Королевы» (хол. тона)	«Люди из сумрака» (графика, пятно – силуэт человека)	«Осень , листопад» (барельеф)	Натюрморт	Корзина с грибами. (ленточный способ)	«Кухонный сервиз»	«По любимой сказке»
	«Деревья в сумерках»	«Поздняя Осень»	«Золотая хохлома»	«Моя семья»					

Декабрь

Рисование					Лепка				
I мл	«Снежные комья» (большая и малая)	«Снеговик»		«Елочные шары» (2 цв.)	«Гирлянда из шаров»	«Снеговик»	«Елочные бусы»	«Клоун»	«Цепочка на елку»
II мл	«Дерево в снегу»	«Зима» (снег на крыше на крылечке)		«Елочка»	«Снеговик»	Пирамидка	«Корзиночка»	«Грибы»	«Снеговик»
средняя	«В городе есть большие и маленькие дома»	«Рыбки в аквариуме»	«Бусы на елку» (чер., круг, овал)	«Катаемся с горки»	«Зима в лесу»	Утка с утятами	Девочка «в зимней шубе»	По замыслу	«Снегурочка»

	«Нарисуем овощи и фрукты»	«Снег на крылечке»	«Снегурочка»	«Новогодняя елка»				
старшая	«Волшебные краски» (смешивание красок)	«Волшебство» (мазок капелька)	«Сказочная зимняя ночь»	«Ели большие и маленькие»	«Три медведя»	Чайный «сервиз»	Кувшинчик (ленточный способ)	«Снегурочка» (скульптурная лепка)
	«Зима»	«Снежинка» (декоратив)	«Букет для Снежной Королевы»	«Звезды» (холодные тона)				
Подготовка	«Волшебство красок» (мазок капель)	«Сказочная ночь»	«Зима»	«Снегурочка»	«По щучьему велению» (групповая скульптура)	Сестрица Аленушка и Братец Иван (козлик)	Кувшин (ваза) (ленточный способ)	Снегурочка (из целого куска)
	«Дед Мороз»	«Букет для Снежной Королевы»	«Зимние фонари»	«Узоры Деда Мороза» (завиток)				

Январь

Рисование					Лепка		
I мл	«Елка, украшенная игрушками»	«Мишка в гостях на Елке»	«Бусинки и шары» (круглые, овальные)	Клоун с шарами	«Новогоднее угощение»	Мишка - косолапый	«Куколка нарядная»

II мл	«Елка»	«Бусы и шары»	«Мишка и Зайка на Елке»	«Снежинки»	«Зайчик неваляшка»	«Много бусинок»	«Клоун»	
средняя	«У нас праздник»	«Снежная зима»		«Хоровод в лесу»		«Птички сказочные»	«Транспорт»	«Хоровод»
	«На море – океане»	«Город»		«Я хочу в небо полететь»				
старшая	«Новогодний праздник»	«Северный ветер»		«Теплый дом»		«Лыжник»		«Мальчик на санках»
	«Мой брат или сестра»		«Городецкий узор»					
Подготов. группа	«Праздник Елки»	«Снежинки» (декор) (теплые и холодные тона)		«Зимой на прогулке»		Гости Новогоднего праздника	«Снегурочка»	«Заяц и волк» («Ну погоди»)
	«Снегурочка»		«Зимний ветер»		«Гжель»			

Февраль

Рисование	Лепка
-----------	-------

І мл	«Светит солнышко в окошко»	По замыслу	«Самолеты»	«Кукла Юля»	«Снежинки и большие»	«Самолеты»	По замыслу	Кукла Юля	Снеговик – зайка
ІІ мл	«Снеговик под деревом»	«Светит ярко солнышко»	«Самолетов звенья»	«Зима снежная»	Девочка пляшет	Снежки	Самолет	По замыслу	Бублики
средняя	«Любимые игрушки»	«Девочка пляшет»	«Красивая птичка»	«Машины в городе»	«Усатый – полосатый»	Птички клюют зерна	Звено самолета	«Миска для кошки»	Вылепи какое хочешь животное
	«Украсим коврик»	«Пароходы, корабли» (Наша Армия)	«На санках катаемся с горки»	«Яблоко и банан»					
старшая	«Стройка»	«Замок Снежной Королевы»	«Сказочная птица»	«Айсберги»	«Гуси – лебеди»	«Петушина я семья»	По замыслу	Любимый мультик	Животные жарких стран
	«Забавные рожицы»	Кружевные рыбки	«Сказочная Гжель»	Замки злого колдуна и доброй феи					
Подготов.	Красивое развесистое дерево зимой	Декоративно по хохломской росписи (завиток, ягод)	«Матрос на корабле»	«Ракеты и спутники в космосе»	Девочка спляшет с платочком	Собака со щенком	Корзина ленточным плетением	Пограничник с собакой	

	«Домики трех поросят»	«Натюрморт»	«Пограничники с собакой на посту»	«Ночные фонарики»				
--	-----------------------	-------------	-----------------------------------	-------------------	--	--	--	--

Март

Рисование						Лепка			
I мл	«Много мячей»	«Флажки на нитке»	Дождик, кап, кап, кап.	«Лопаточка»		Неваляшка	Угощение для кукол	«Зайка серенький сидит»	Яблоко и банан
II мл	«Много флажков на нитке»	«Лопатка»	«Разноцветные кубики»	«Книжки – малышки»		Угощение для зайца, белки.	Неваляшка	Яблоко и банан	«Мишка»
средняя	«Цветы для мамы»	«Мы пляшем на праздники»	Украшь свои игрушки	Красивые дома в городе	Украшим кукле платье	Козленочек	Зайка - побегайка	Миски трех медведей	Собачка – жучка
	«Сказочный теремок»	Пришла весна – прилетели птицы	Красивые флажки	Много разных машин в городе					
старшая	Картинка маме к 8 марта	«Нарисуй про любимую сказку»	«Пришла весна - прилетели птицы»	Городской пассажирский транспорт	Городец узор для шкатулки	Царевна - лебедь	Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я,	Ваза для подснежников	«Дед Мазай и зайцы»
	Сервизы всех порадуют и позовут на чай	«Дед Мазай и зайцы»	«Весенние ветки в вазе»	«Какие автомобили привозят продукты в магазин»					
III мл	«Дети	«Маме к	«Роспись	«Волшебные	«Солнце»	(барельеф)	«Индюк»	«Мишки	По

любят делать зарядку»	празднику портрет»	кувшинов»	краски» (весенний луг)		Корзина с ветками вербы		играют»	замыслу
«Трава просыпается от зимнего холода»		«Волшебное дерево»	Строители строят новые дома	«Сказочные птицы»				

АПРЕЛЬ

Рисование					Лепка				
И млад. гр.	«Постирали платочки»	«Скворечник»	«Красивая тележка»	«Нарядная косыночка»	«Пирамидка из шариков»	«Мисочка Мурки»	«Колесо»		«Тарелки»
II млад. гр.	«Разноцветные платочки сохнут»	«Много разных кубиков»	«Весна, прилет птиц»	«Одуванчики в траве»	«Птичка»	«Мячи большие и маленькие»	«Пряники»		«Морковка»
средняя	«Украсили салфетку»	«Первые весенние цветы»	«Козленок на лугу»	«Город, в котором мы живем»	«Жуки»	«Барашек» (по фил. игр)	«Чайная пара»	«Сестрица Аленушка»	«Сервиз» (чайник, сахарница, чашка, блюдце)
	«Весенний лужок»	«Жостовская игрушка» (поднос)	«Мои любимые игрушки»	«Аквариум»					

старшая	«Транспорт в городе»	«Моя любимая кукла»	«Первые цветы» (подснежник, тюльпан, ландыш)	«Наш любимый город»	«Ветки вербы в вазе»	«Ехать замечательно на плечах папиных»	«Сестра на прогулке с братом»	«Ваза для фруктов» (ленточный способ)	«Белочка грызет орешки»
	«Палочные человечки»	«Весна-красна»	«Жостовские узоры»	«Мы играем весело на прогулке»					
подготовительная	«Луг» (мазок – капелька)	«Космос и космонавты»	«Мы с папой и мамой гуляем по городу»	«Рисуем животных» (по замыслу)	«Индюк»	«Девочка пляшет»	«Кухонная посуда»	По желанию	
	«Это он – ленинградский почтальон»	«Весна – птицы с юга летят домой»	«Орнамент из цветов и ягод»	«Рисуем воду» (волны, блики на воде)					

МАЙ

Рисование					Лепка			
I млад. гр.	«Цыплята на лугу»	«Клетчатое платье кукле»	«Утка с утятами в воде»	«Цветы»	«Котенок»	«Утка»	«Горох»	
II млад. гр.	«Кошечка»		«Клетчатый разноцветный коврик»	«Кораблик»	«Кролик»	«Лепешки большие и маленькие»	«Блюдо»	«Чайник»

средняя	«Волшебный сад»	«Украсили скатерть»	«Мы весной работаем на грядках»	«Красная шапочка»	«Птичка из блюда клюет зернышки»	«Любимая кукла Зоя»	«Много грибов»	«Парашютист»
	«Поезд»	«Бабочка и стрекоза»	«Лес стоит зеленый»	«Самолеты, вертолеты, парашютисты»				
старшая	«Огурцы и помидоры лежат на тарелке»	«Роспись козлика» (по дымковской игрушке)	«Транспорт» (троллейбус, трамвай)	«Мои дедушка и бабушка»	«Сказочная птица»	«Цирковые артисты»	«Усатый - полосатый»	«Пингвины»
	«Моя любимая сказка»	«Большая луна»	«Любимые луговые цветы»	«Игрушки»				
подготовительная	«Декоративная композиция с цветами и птицами»	«Мой любимый сказочный герой»	«Комнатное растение» (с натуры)	«Кем быть?»	«Домашние животные»	«Декоративная пластина» (на леп.)	«Дымковские барышни»	«Встреча Царевича с лягушкой»
	«Кипит работа на полях»	«Рыбаки в море»	«Пожар в лесу»	«Фрукты» (по желанию)				

Использованная литература

- Ольга Иванова, Ирина Васильева «Выразительные возможности цвета».
- Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств».
- Татьяна Калинина «Первые успехи в рисовании».
- О.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей».
- «Большая энциклопедия начальной школы 1-4 классы».
- Г.В. Лабунская «Художественное воспитание детей в семье».
- Г.П. Шалаева «Рисование – первый учебник вашего малыша».
- К.Ю. Белая, В.М. Сотникова «Разноцветные игры».
- Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».
- Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина «Лепка в детском саду».
- Москва «Русский язык» 1985г. «Мир глазами детей».
- Москва «Просвещение» «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду».