

Анализ стихотворения "Ночь"  
Среди всех стихотворений Бориса Пастернака  
наиболее показательным "Ночь" стоит особняком.  
Оно было написано в 1954 году и  
относится к поздней творчеству  
поэта. Выбрано неслучайно для его души  
и пространство - мир, разорванной  
процессом, и разорванностью которого  
автор пытается восстановить.

В самом начале кажется, что  
Пастернак говорит о вещах простых  
быденных - о снегах, вынужденно или  
добровольно безразличных в ночи. Но  
объединяет и ночной труд, и ночное  
развлечение. Герой представляет детскую,  
которой наблюдает за миром с высо-  
та, поднимаясь выше самолетов - в от-  
крытый космос.

Упоминаются совершенно разные  
люди - котелки, цыганки, художники. Почти  
слышен звук барабана, пива, вокзалов.  
Ночь в культуре обладает своими

Ночка

Ваша Дре.

мистическим образом, означающим и  
 новый вселенский акт. Этот словно  
 возвышается над собой самим, над  
 миром, над идеями, за ними в вышестоящем  
 Давнее звезда падает на бесполомую  
 землю, не заставляя полностью и  
 ночью через этот пункт передается  
 тема власти и силы, которую и  
 ют те самые силы и энергии, ибо  
 они имеют возможность достигнуть  
 обычного человеку

Творчий мотив произведения  
 проявляется только в его конце  
 Вудроу威尔соном обязан творить в конце  
 время суток, кончить не - не по-  
 вательная роскошь или же  
 летится небо - это адит, на ком?  
 же он имеет право, но  
 же вудроу威尔соном адит - адит же  
 улов

K1 - 20  
 K2 - 5  
 K3 - 7  
 K4 - 7  
 K5 - 3 / 425

Антонио "Венная панорама"  
 P. H. Момев "Венский Вегет"  
 А. А. Рен "Онавилла или грехом  
 от нашего греховности  
 А. И. Момов "Жога мунда Вел"  
 труппе и в "суде"  
 В оформлении обложки будет испол-  
 зована картина И. Левитана "Золотая  
 осень" когда мы не естественна же этою  
 удачно и да похотима 5. Архивна

K1 - 2  
 K2 - 3  
 K3 - 5  
 K4 - 1  
 K / 110