



Школьный этап

КОД участника 1

Ф.И.О. Отарова Марияем

Муромовна

Класс 9, "А"

Предмет Литература

Баллы 12,5

2021-2022уч.год

**Время выполнения работы - 240 минут.**

**Внимательно прочитайте задания.**

**Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания.**

Выполните два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам и творческое задание.

Максимальный общий балл за работу - 100 баллов.

**ЗАДАНИЕ 1.** Напишите целостный анализ рассказа фантаста Сергея Лукьяненко «Купи кота». Вы можете опираться на вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст. **Опорные вопросы:**

1. Какую роль играет фантастическое в рассказе?
2. Какую роль в жизни героя-повествователя сыграли месяцы одиночества?
3. Какую роль играет речь героев в рассказе?
4. Как Вы понимаете название рассказа?

**Максимальное количество баллов - 70.**

05

#### КУПИ КОТА

Купи кота, - посоветовали ему.

- Почему кота? - спросил Максим. - Почему не собаку?

Он привык доверять советам бывалых людей, да и сам всегда старался подсказать сменщику. Порой один короткий совет стоит месяца подготовки и чтения инструкций.

- Собаку жалко. Собака привыкает к человеку, а кот - к месту. Ты все равно не потащишь животное обратно на Землю. Я много думал и понял, что тебе посоветовать. Купи кота.

Максим с любопытством посмотрел на человека, полгода проработавшего в полном одиночестве. Чего в нем было больше - неприязни к цивилизации или неудержимой тяги к приключениям? Максим не знал. Но сентиментальности на первый взгляд не наблюдалось.

- Мне доводилось бывать в одиночестве, - заметил Максим. - Я три месяца торчал на Луне. И еще настраивал станцию на Плутоне...

- Плутон - это близко, - поморщился его предшественник. - Совсем рядом. Купи кота.

Маятниковый или, как еще иногда говорят, резонансный звездолет не нуждается в пилотах.

У него все равно нет двигателя. Он стартует-то всего один раз - после чего материя звездолета оказывается нелинейно распределенной по будущей трассе полета. Теоретически звездолет одновременно находится и в точке отправления, и в точке прибытия, и на всем векторе между ними, разнятся только вероятности.

В точке старта маятниковый звездолет появляется раз в полгода. Воздух над

бетонным полем начинает дрожать, будто от жара, мутнеет, возникают решетчатые опоры, цилиндрические жилые отсеки и служебные помещения. Когда звездолет окончательно обретает реальность и тяжело приседает на амортизаторах, на космодроме ревет сирена. Откидывается трап, торопливо выходят немногочисленные пассажиры. Техники стыкуют к служебным отсекам бронированные кабели и трубы, вкатывают на грузовые пандусы контейнеры с пищей, баллоны с воздухом, почту и посылки, многочисленные грузы для единственной земной колонии. Взамен выгружают немногочисленные дары чужого мира - деревянные ящики, чье содержимое порой дешевле досок из инопланетного дерева, контейнеры с фруктами и овощами, чья судьба - оказаться на столе у миллионеров, тюки с разноцветными мехами и яркими перьями, небольшое количество редких металлов и драгоценных камней. Выгрузившихся пассажиров сажают в автобусы и увозят к зданию порта, а на их место уже спешат новые путешественники. Затем меняется экипаж - техники, стюарды, врач, штатный корабельный психолог и массовик-затейник.

Звездолет находится в точке старта тридцать семь с половиной минут. Как правило, персоналу хватает менее получаса. За пять минут до отправления люки задраивают, техники удаляются на безопасное расстояние. В воздухе целая симфония запахов - вонь солярки от мощных дизельных грузовиков, острый озоновый дух и странный, ни на что в мире не похожий аромат: так пахнет сам звездолет, на полчаса воплотившийся в реальность. Наверное, такой запах стоял во Вселенной в первый день творения, когда возникло само пространство и время. Еще через пять минут звездолет становится прозрачным и исчезает.

У звезды Барнарда он появится почти через три месяца полета, на те же самые тридцать семь с половиной минут. И все повторится. Маятниковые звездолеты никого и никогда не ждут, их путь определен не расписанием, а законами физики.

Трехмесячное путешествие в замкнутом пространстве - нелегкий путь. В немногочисленных иллюминаторах видна лишь серая муть нереальности. Уединиться можно лишь в туалете, да и то ненадолго. Для того и введены в экипаж психолог и массовик-затейник - чтобы будущие колонисты вытерпели.

Но в пути пассажиров ждет одно развлечение: точка равновесия. Где-то на полпути между Солнцем и звездой Барнарда дрейфует в межзвездной пустоте астероид - строительный мусор галактики. И корабль возникает у астероида. Совсем ненадолго, на три с половиной минуты, будто замерший на миг в нижней части траектории маятник. Каждые три месяца - на три с половиной минуты... Вначале на астероиде построили станцию, а уж потом год за годом пытались найти смысл ее существования. Смысла не оказалось. Астероид назвали Точкой Равновесия, аппаратуру перевели на автоматический режим работы. И вот уже четыре года, как на Точке Равновесия дежурит один единственный человек. Формально - ученый, фактически - техник, меняющий записанные диски на чистые и в меру сил исправляющий поломки. А если уж докапываться до самой сути, человек на станции - еще один шоумен, развлекающий путешественников, живая иллюстрация к фразе «плохо человеку, когда он один». За те три минуты, пока корабль не отправится в

дальнейший путь, пассажиры должны проникнуться ужасом его одиночества. Говорят, вторая половина пути всегда проходит легче. Люди становятся бережнее друг к другу.

Максим купил кота на Птичьем рынке. Почему-то казалось неправильным брать с собой на астероид породистого кота, будь то изнеженный перс, хитрый сиамец или надменный русский голубой. Их и на Земле ждала неплохая судьба.

За три месяца пути кот вырос, из умильного неуклюжего котеночка превратился в грациозного, но ужасного подростка, избалованного женщинами-колонистами и прекрасно освоившего псевдогравитацию в одну десятую земной.

Максим читал, лениво играл с котом - тот все-таки выделял его как хозяина, будто предчувствовал, что пожить вместе еще придется. Но в основном кот терся среди пассажиров и членов команды. Он получил два десятка имен - от Пушистика до Черной Дыры, только Максим упорно звал котенка Котом и никак иначе.

Так что за десять минут до выхода в реальность Максим стоял в шлюзовой камере - в скафандре, с большим герметичным контейнером для вещей и вторым, поменьше, внутри которого возмущался судьбой и хозяином кот по имени Кот. Темная каменная равнина. Ровная, но словно бы выпуклая, неуловимо вздувающаяся под ногами. Черное небо с мириадами звезд - таких цветных и ярких, какими они бывают лишь в мультиках и детских снах.

И станция.

Она напоминала парник: решетчатая половинка цилиндра, покоящаяся на бетонной плите. Сквозь толстые стекла сияли яркие лампы дневного света, позволяя увидеть маленький уютный домик - самый настоящий деревянный домик, покрытый красной черепицей. Такие встретишь в ухоженных европейских деревнях и редко-редко - в подмосковных дачных поселках. Максим даже остановился на трапе, с удивлением взирая на сказочный сверкающий мирок. Он был таким уютным - островок света и тепла среди бескрайней пустоты, что любой пассажир сейчас должен был бы взвыть от тоски. Какая тут "психотерапия"? Но когда навстречу, придерживаясь за леер, пробежал, даже не глянув на него, предшественник - все стало понятно. Вот чьи рассказы о полугодовом одиночестве через несколько часов примирят путников с оставшимися месяцами заточения.

И корабль стал исчезать.

- Вот мы и дома, Кот, - сказал Максим, хотя оборудовать переноску радиоприемником никто не озаботился. - Вот мы и дома.

Первый месяц Максим откровенно наслаждался жизнью. А лучше всего было вечерами, когда Максим давал подтверждение на отключение света - и лампы начинали медленно гаснуть. Он выходил в сад, садился за маленький столик, вокруг которого помидорные джунгли были слегка расчищены, и ждал, пока наступит темнота. Настоящая темнота. Только ослепительные звезды всех цветов - медленно плывущие вокруг. Астероид вращался, и Мисс Вселенная поворачивалась к Максиму то одним бочком, то другим, демонстрируя все свои красоты.

Кот по имени Кот обычно приходил после наступления темноты. Максим

великодушно позволял Коту улечься на коленях, давал понюхать стакан - Кот недовольно морщился, но каждый раз нюхал снова. Это превратилось в ритуал, как и кусочек колбасы, выделяемый Максимом из своей закуски.

- Видишь Солнце? - спрашивал Максим, когда очередной оборот выносил в зенит яркую желтую звездочку.

Кот молчаливо признавал, что видит.

- Знаешь, чего я хочу, Кот? - спрашивал он Кота. И тот любопытным взглядом отвечал: "Говори, не томи!" - Я хочу поймать волну. Давным-давно ушедшую волну своей любви.

- Мяу, - сомневался Кот.

- Будешь говорить? - добродушно спросил его Максим.

- Буду, - усаживаясь на стол, ответил Кот. Глаза его блестели в слабом звездном свете.

- Я ничуть не страдаю, - сказал Максим, подумав. - Точнее - страдаю, но мне этого и хотелось. Конечно же, я не верну себе старую любовь. Но я исцелюсь и вернусь на Землю. Встречу ту, которая мне предназначена судьбой. И полюблю снова.

- Не глупи, - сказал Кот. - Только люди придумали такую глупость, как любовь. Он изогнулся, лизнул брюхо и тихо добавил:

- Любовь... ха -ха-ха... Знаешь, почему мы, коты, обычно не разговариваем с вами?

- Почему? - заинтересовался Максим.

- Вам тоже нужна любовь, - фыркнул Кот. - Все эти сюсюканья: "кисонька", "котик", "пушистик"... Чтобы согревали своим теплом.

- Я сам грелся! - возмутился Кот. - Мы, коты, знаем, что любовь - это ужасная ловушка. И не важно, кого любить, милую киску или человека! Все равно любовь - рабство и страдание. А мы свободны и счастливы!

- Но ведь любовь - это еще и счастье, - сказал Максим. - Даже если она умирает! Человек, будто птица феникс, сгорает и перерождается в пламени любви. Каждая любовь - это целая жизнь, которую можно прожить!

- Чего стоит жизнь, начатая на пепелище и закончившаяся пожаром? - вопрошал Кот и подставлял брюхо. - Почеши мне живот.

Максим, глядя в кружащие звезды, почесывал мохнатое пузо.

- Вот видишь, - мстительно заметил Кот. - Ты меня любишь. И потому ты мой раб.

- Нет, - ответил Максим. - Я тебя люблю и потому - свободен.

Кот медленно полетел на землю, лениво извернулся в полете, мягко опустился на лапы.

Вначале он ждал обратный рейс корабля. Считал дни. Посмеиваясь, придумывал, как именно станет веселить пассажиров - дикими воплями и плясками у корабля, криками о скуке и одиночестве.

Потом вспомнил, что на обратном рейсе будет не так уж и много пассажиров - несколько правительственных эмиссаров, несколько командированных, несколько

самых слаонервных колонистов, наотрез отказавшихся жить на чужой планете. И еще - его сменщик, кто-то из немногочисленных ученых колонии.

Потом Максим просто забыл о возвращающемся корабле.

Через четыре месяца ему надоело все. Звезды над астероидом стали такими же скучными, как книги на экране. И твердо стоял на своем: любовь - это ловушка для слабоумных. Все в мире оказалось пустым и ненастоящим. Нет ни любви, ни приключений, ни чуда.

Под этим самым светом, что коснулся сейчас его глаз, Максим поссорился с Ольгой. Раз и навсегда. Любви не существует. Есть только ловушка для глупцов.

Кот мурлыкал - тихо, уютно. Но он никогда не умел говорить, потому что был всего лишь котом - любившим поспать на хозяйских коленях, полакать молоко или поохотиться за мышами.

- Я не знаю, что сказать, - признался Кот. - Я не знаю, что такое любовь. Я всего лишь кот. Ты бы еще мышей попросил с собой поспорить Я кот, кот, понимаешь? Животное, не умеющее говорить! Ты даже решил героически задохнуться. А тебя на Земле ждет мама! И Она тоже ждет.

Обратно со второй Барнарда летело немного пассажиров. Молодой человек, отсидевший полугодовую вахту на Точке Равновесия, их приятно удивил. Хвастался проделанной научной работой и написанной за последние два месяца диссертацией, очень смешно рассказывал, как от одиночества разговаривал и даже ругался со своим котом. Похоже было, что время он провел с большим удовольствием - что даже удивительно для такого весельчака и жизнелюба.

- Купи кота, - сказал Максим своему сменщику.

Он был в отпуске и о делах старался не говорить. Но приехавший к нему голландский астрофизик через месяц улетал на Точку Равновесия.

Голландец записал. Он знал, что надо доверять советам бывалых людей.

Фантастическое  
с романью  
свои показать  
погодам  
действительно  
"Купи кота"  
спрашивает  
твой  
Месье  
то, что  
с  
Разумеется  
расказа  
вашему  
автор  
одиночества  
кот  
может  
- означает то, что

ЗАДАНИЕ 2.

10 б.

Какие произведения русской литературы, которые можно отнести к фантастике, вы знаете? Приведите примеры (автор, название произведения, коротко охарактеризуйте, почему это произведения фантастическое).

Что такое фантастика и почему она используется в литературе? Чем отличается научная фантастика и фэнтези?

Максимальное количество баллов – 30.

А.С. Пушкин «Земля рыба» - фантастика.  
В этой сказке автор для того, чтобы показать связь, придумав то, чего не может быть на самом деле.

«Математический рассказ» Андрей де Сен-Жюльер

Фантастика - жанр литературы, в котором присутствуют фантастические персонажи или события. Научная фантастика отличается от фэнтези тем, что в отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с научной точки зрения.

Сам этот мир как бы есть «математический», его еще не редко местоположение нередко отличается более реальности никак не оверивается. Это может быть канал - то космоса, видимо Земли или луча, или нес параллельное измерение (мир).