



Школьный этап

КОД участника 5

Ф.И.О. Малковед Дмитрий
Александрович

Класс VII А (3, А)

Предмет Литература

Баллы 26

2021-2022уч.год

Время выполнения работы - 180 минут.

Внимательно прочитайте задания.

Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания.

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте рассказ Александра Ралота «Приключения шариковой ручки». Напишите целостный анализ этого рассказа, отвечая при этом на вопросы (можно отвечать на вопросы в любом порядке):

1. Какую роль играет предметная деталь в рассказе?
2. Как связаны вещи, прошлое и память?
3. Почему историю рассказывает дедушка внуку? Чем важна эта история для обоих?

У внука Тимохи (прошу прощения – Тимофея Александровича!) созерцание зелёного буйства за окном и невозможность выскочить из опостылевшей квартиры, домчаться до детской площадки, облазить, отпрыгать и обегать её вдоль и поперёк (Коронавирус! Будь неладен! Полная самоизоляция, до особого распоряжения!) вызвала внезапный приступ любви к домашнему заданию. Проявился он в том, что человек (одиннадцати лет отроду) без усилия спрыгнул с подоконника и бросился к секретеру. Вытащил двухцветную шариковую ручку, погрыз колпачок и, уставившись на мою незаконченную рукопись, молвил.

- Везёт же писателям. На компьютере имеют право тексты набирать, а наш учитель требует, чтобы только ручкой, потом надо сфотографировать и ей на Вотсап направить, - тяжело вздохнул. – Удалёнка...

- И что ты должен написать? Сочинение?

- Без разницы. Свободная тема. - Почерк вырабатывать надо. А зачем? Всё равно, через несколько лет эти штуки, - Тимофей ткнул пальцем в авторучку, - исчезнут. За ненадобностью. Все будут в смартфонах или компах писать. Или появится голосовой ввод. Болтай сколько влезет, программа сама всё в текст преобразует. И знаки препинания, согласно правилам русского языка, расставит.

- Тимофей Александрович, а изложение написать слабо?

- Запросто! Только что излагать?

- Одну историю. Я её сейчас поведаю. А ты слушай и мотай на усы. Или на то место, где они, лет этак через пять, появятся.

- Пожалуй, начну с того, что первоклашки первой половины шестидесятых годов прошлого столетия носили в школу чернилки - непроливайки.

- Что-то я об этих предметах слышал. Кажется, в старинном фильме ... экспериментировали. Действительно они непроливаемые или нет, - перебил потомок.

- С твоего разрешения я продолжу. Топаешь в школу. В одной руке портфель, а в другой «чернилка».

- Дед, а разве ранцев тогда ещё не изобрели?

- Изобрели, конечно. Но мы их принципиально не носили. Игнорировали. Дело в том, что отцы, вернувшиеся с войны рассказывали: с ранцами ходили немецкие солдаты.

- Понятно. Извини. Больше перебивать не буду. Продолжай, пожалуйста.

- Для тех, кто эту самую «чернилку» забывал или у кого вдруг в ней заканчивались чернила, в каждом классе имелись «дежурки». То есть «казённые чернильницы». Мы в них мух бросали, чтобы потом кляксы ставить. Знаешь, что такое клякса?

Внук удивлённо посмотрел на меня. Промолчал. Мол, дал слово!

- Про «страшные» уроки чистописания я уже рассказывал. Повторяться не стану.

Этак в классе пятом, у некоторых учеников стали появляться авторучки. И ходить с «чернилкой» уже считалось моветоном. Твой прадед купил мне такую. На барахолке, не новую, конечно, но пишущую. В неё надо было каждый вечер закачивать чернила и на все уроки следующего дня хватало. Наступила у меня не жизнь, а «малина». Даже, если чернила заканчивались, друг или сосед по парте, всегда на «промокашку» накапает капли три, а ты своей авторучкой втянешь, делов – то.

Внук открыл рот, но потом просто написал: - А что такое промокашка?

Я хотел было рассказать, но вместо этого рука уже вывела на том же листке ответ: «Погуглишь. Позже».

- Счастье, как известно, вечным не бывает. И в один не прекрасный день Антоха Сморчков притащил в класс невиданное. Маленькую прозрачную ручку, со стержнем внутри... А писала до тех пор, пока в этом «гвоздике» не заканчивалась паста.

Наша классная, не мешкая, выставила наглеца за дверь. С требованием впредь приносить в школу то, что дозволено, а не всякую заграничную гадость! Ибо с ней нет никакой возможности вывести «ни нажим, ни волосяную!» (Как будто бы советской авторучкой можно!)

Радостный Сморчок вылетел из класса, но вскорости вернулся, понурый и с запиской от нашего Завуча Михаила Фёдоровича. Которая гласила: «Прогресс в отдельном взятом классе остановить невозможно. Пусть отрок пишет, чем хочет, но только без ошибок!»

Прошёл месяц, в течение которого мы выпрашивали у Антохи волшебную ручку. Пописать. Не за так, конечно, а за почитать «Шерлока Холмса» до понедельника, за домашку по географии или ботанике. Да, мало ли за что.

Но однажды «Сморчкова» монополия всё-таки закончилась. Знакомый десятиклассник по секрету шепнул: «В «Детском мире» сегодня, в одиннадцать выбросят «шариковые». Очередь сумасшедшая! По записи и не больше двух штук в руки. Если прям «счас» рванёшь - успеешь».

И твой дед поступил плохо. Даже более чем. Но желание обладать заморским чудом победило. Я удрал с уроков. Выстоял пару часов. И, наконец, приобрёл её. Заветную.

— Это взрослым в одни руки две авторучки! А такой мальчишке, как ты, вообще не положено! Ладно. Так и быть, плати в кассу семьдесят копеек. За одну. И уходи. Пока я добрая. - Продавщица зыркнула так, что мой язык прирос к небу и, получив

тридцать копеек сдачи, я быстренько испарился. Пока она не передумала. На последний урок, любимой истории, успел. Все сорок пять минут демонстрировал одноклассникам драгоценное приобретение.

Увы. Счастье оказалось недолгим. Не заметил, как паста закончилась. Запасных стержней в продаже никто из моих знакомых никогда не видел. И новые «шариковые» в магазинах города больше не выбрасывали.

Тимоха обратился в слух, внимательно рассматривая подставку с канцелярской мелочью, из которой торчали с десятков разного рода ручек. Наконец, не выдержал и спросил: «Дед, неужели выкинул, за ненадобностью?»

— На такое святотатство ни у кого из моих сверстников рука бы не поднялась. Дело в том, что паста заканчивалась не только у меня, но и ещё у ответственных работников. А посему в городе, в спешном порядке, организовали пункт заправки стержней. И выстояв как обычно длинную очередь и уплатив две копейки, можно было отдать в руки мастера стержень. Дальше происходило чудо. «Заправщик» тонкой проволокой выталкивал малюсенький шарик на тёмную копирку, затем из специальной ёмкости наливал в него чёрную или синюю пасту (уж какая, в тот день была) и, надев часовую лупу, вставлял шарик на место.

Ну а что случилось позже, тебе ведомо. Появились толстые многоцветные, маленькие карманные, подарочные с фирменным логотипом.

Тимофей Александрович согласно кивнул, а потом спросил: «А когда я напишу изложение, расскажешь, что такое копирка?»

Максимальное количество баллов - 30 баллов

Вопросы:

№3.

То рассказу дедушки, вижу сразу насколько сильно отпугивает его дедство от дедства нынешних детей, а точнее отом, как сильно за это время развился общество. Не в прошлом века с изобретением первой шариковой ручки а она уже считалась «стучимой» и старой, а вид когда-то они считались драгоценными своей среди школьников. Да и среди взрослых тоже. Это время тоже дедушке пришлось пережить. Он с радостью вело воспоминания и рассказывал внуку про своё детство, о «чиршиках», дедушке об автоматах, о том, как он впервые получил шариковую ручку...

№2.

Ручка - предмет, через который автор смог показать читателю то, как сильно и быстро развился (и до сих пор развивается) в течение своего века: с «чиршиком» которое нужно было вручную заправлять, и стараться не оставлять клевет на пишущем на убитом (в том числе самим) руке, красочный, яркий цветные, двухцветные, стирательные ручки. Разве это не

удивительно?)

Анализ сти

Автором данного произведения, как было уже сказано в условии, является Александр Тютчев; данный рассказ содержит в себе больше кол-во (количество) метафор и тавтологий, к примеру: «смагорила» (отмечено цифрой 1-й); «котла» (отмечено цифрой 2-й); «уделита» (отмечено цифрой 3-й) и др.

По объёму в тексте 3-х страниц и по ~~степени~~ отсутствию устаревших слов (а точнее, отсутствию устаревших слов из отделения маленького языка), историзмов и архаизмов, можно сказать, что ~~стихотворение~~ это современное.

10 - 8 - 4 - 3

25

ЗАДАНИЕ 2.

Вспомните, в каких произведениях русской и мировой литературы важную роль играет предметная деталь (зеркало, ручка, письмо и пр.). Назовите произведения и детали. Максимальное количество баллов - 10 баллов.

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (зеркальце злой-мод, Зависимовой пачеки); в сказке автор использует предметную деталь чтобы показать то, что зависит - жужжила как комар в жаркую-жару человека вид и много зависит поцелова мамку молодой царевича. Зеркальце мамки было не простое, потому что она исподтипова оно по названию, она часто поцеловывали е шил;

Свет мой зеркальце, скажи,
"Да всю красоту покажи";
Утром всегда тебе шину,
Звук из красавицы шину.

* обращение мамки к зеркальцу.

