



Школьный этап

КОД участника 4

Ф.И.О. Камбжанова Эмира  
Ахмедовна

Класс 7, А'

Предмет литература

Баллы \_\_\_\_\_

2021-2022уч.год

**Время выполнения работы - 180 минут.**

**Внимательно прочитайте задания.**

**Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания.**

### **ЗАДАНИЕ 1.**

**Прочитайте рассказ Александра Ралота «Приключения шариковой ручки». Напишите целостный анализ этого рассказа, отвечая при этом на вопросы (можно отвечать на вопросы в любом порядке):**

1. Какую роль играет предметная деталь в рассказе?
2. Как связаны вещи, прошлое и память?
3. Почему историю рассказывает дедушка внуку? Чем важна эта история для обоих?

У внука Тимохи (прошу прощения – Тимофея Александровича!) созерцание зелёного буйства за окном и невозможность выскочить из опостылевшей квартиры, домчаться до детской площадки, облазить, отпрыгать и обегать её вдоль и поперёк (Коронавирус! Будь неладен! Полная самоизоляция, до особого распоряжения!) вызвала внезапный приступ любви к домашнему заданию. Проявился он в том, что человек (одиннадцати лет отроду) без усилия спрыгнул с подоконника и бросился к секретеру. Вытащил двухцветную шариковую ручку, погрыз колпачок и, уставившись на мою незаконченную рукопись, молвил.

- Везёт же писателям. На компьютере имеют право тексты набирать, а наш учитель требует, чтобы только ручкой, потом надо сфотографировать и ей на Вотсап направить, - тяжело вздохнул. – Удалёнка...

- И что ты должен написать? Сочинение?

- Без разницы. Свободная тема. - Почерк вырабатывать надо. А зачем? Всё равно, через несколько лет эти штуки, - Тимофей ткнул пальцем в авторучку, - исчезнут. За ненадобностью. Все будут в смартфонах или компах писать. Или появится голосовой ввод. Болтай сколько влезет, программа сама всё в текст преобразует. И знаки препинания, согласно правилам русского языка, расставит.

- Тимофей Александрович, а изложение написать слабо?

- Запросто! Только что излагать?

- Одну историю. Я её сейчас поведаю. А ты слушай и мотай на усы. Или на то место, где они, лет этак через пять, появятся.

- Пожалуй, начну с того, что первоклашки первой половины шестидесятых годов прошлого столетия носили в школу чернилки - непроливайки.

- Что-то я об этих предметах слышал. Кажется, в старинном фильме ... экспериментировали. Действительно они непроливаемые или нет, - перебил потомок.

- С твоего разрешения я продолжу. Топаешь в школу. В одной руке портфель, а в другой «чернилка».

- Дед, а разве ранцев тогда ещё не изобрели?

- Изобрели, конечно. Но мы их принципиально не носили. Игнорировали. Дело в том, что отцы, вернувшиеся с войны рассказывали: с ранцами ходили немецкие солдаты.

- Понятно. Извини. Больше перебивать не буду. Продолжай, пожалуйста.

- Для тех, кто эту самую «чернилку» забывал или у кого вдруг в ней заканчивались чернила, в каждом классе имелись «дежурки». То есть «казённые чернильницы». Мы в них мух бросали, чтобы потом кляксы ставить. Знаешь, что такое клякса?

Внук удивлённо посмотрел на меня. Промолчал. Мол, дал слово!

- Про «страшные» уроки чистописания я уже рассказывал. Повторяться не стану. Этак в классе пятом, у некоторых учеников стали появляться авторучки. И ходить с «чернилкой» уже считалось моветоном. Твой прадед купил мне такую. На барахолке, не новую, конечно, но пишущую. В неё надо было каждый вечер закачивать чернила и на все уроки следующего дня хватало. Наступила у меня не жизнь, а «малина». Даже, если чернила заканчивались, друг или сосед по парте, всегда на «промокашку» накапает капли три, а ты своей авторучкой втянешь, делов – то.

Внук открыл рот, но потом просто написал: - А что такое промокашка?

Я хотел было рассказать, но вместо этого рука уже вывела на том же листке ответ: «Поуглишь. Позже».

- Счастье, как известно, вечным не бывает. И в один прекрасный день Антоха Сморчков притащил в класс невиданное. Маленькую прозрачную ручку, со стержнем внутри... А писала до тех пор, пока в этом «гвоздике» не заканчивалась паста.

Наша классная, не мешкая, выставила наглеца за дверь. С требованием впредь приносить в школу то, что дозволено, а не всякую заграничную гадость! Ибо с ней нет никакой возможности вывести «ни нажим, ни волосяную!» (Как будто бы советской авторучкой можно!)

Радостный Сморчок вылетел из класса, но вскорости вернулся, понурый и с запиской от нашего Завуча Михаила Фёдоровича. Которая гласила: «Прогресс в отдельном взятом классе остановить невозможно. Пусть отрок пишет, чем хочет, но только без ошибок!»

Прошёл месяц, в течение которого мы выпрашивали у Антохи волшебную ручку. Пописать. Не за так, конечно, а за почитать «Шерлока Холмса» до понедельника, за домашку по географии или ботанике. Да, мало ли за что.

Но однажды «Сморчкова» монополия всё-таки закончилась. Знакомый десятиклассник по секрету шепнул: «В «Детском мире» сегодня, в одиннадцать выбросят «шариковые». Очередь сумасшедшая! По записи и не больше двух штук в руки. Если прям «счас» рванёшь - успеешь».

И твой дед поступил плохо. Даже более чем. Но желание обладать заморским чудом победило. Я удрал с уроков. Выстоял пару часов. И, наконец, приобрёл её. Заветную.

— Это взрослым в одни руки две авторучки! А такой мальчишке, как ты, вообще не положено! Ладно. Так и быть, плати в кассу семьдесят копеек. За одну. И уходи. Пока я добрая. - Продавщица зыркнула так, что мой язык прирос к небу и, получив

тридцать копеек сдачи, я быстренько испарился. Пока она не передумала. На последний урок, любимой истории, успел. Все сорок пять минут демонстрировал одноклассникам драгоценное приобретение.

Увы. Счастье оказалось недолгим. Не заметил, как паста закончилась. Запасных стержней в продаже никто из моих знакомых никогда не видел. И новые «шариковые» в магазинах города больше не выбрасывали.

Тимоха обратился в слух, внимательно рассматривая подставку с канцелярской мелочью, из которой торчали с десятков разного рода ручек. Наконец, не выдержал и спросил: «Дед, неужели выкинул, за ненадобностью?»

— На такое святотатство ни у кого из моих сверстников рука бы не поднялась. Дело в том, что паста заканчивалась не только у меня, но и ещё у ответственных работников. А посему в городе, в спешном порядке, организовали пункт заправки стержней. И выстояв как обычно длинную очередь и уплатив две копейки, можно было отдать в руки мастера стержень. Дальше происходило чудо. «Заправщик» тонкой проволокой выталкивал малюсенький шарик на тёмную копирку, затем из специальной ёмкости наливал в него чёрную или синюю пасту (уж какая, в тот день была) и, надев часовую лупу, вставлял шарик на место.

Ну а что случилось позже, тебе ведомо. Появились толстые многоцветные, маленькие карманные, подарочные с фирменным логотипом.

Тимофей Александрович согласно кивнул, а потом спросил: «А когда я напишу изложение, расскажешь, что такое копирка?»

Максимальное количество баллов - 30 баллов

1. Ручка играет главную роль в рассказе.
2. Они с детства мечтали, что раньше таких красивых, разноцветных ручек и т.д. не было. Раньше люди писали пером, шариками в чернилах и писали, а когда появились первые шариковые ручки, они были прозрачные, был виден стержень. Люди того времени когда узнали, что появились шариковые ручки, они обрадовались, и были победами за ними. Эта ручка писала до тех пор, пока в этом «изобретении» не заканчивалась паста. (Раньше ученики радовались таким ручкам). А сейчас разнообразии ручек. Сейчас люди того времени, вспоминают как у них появились первые вещи.
3. Дедушка рассказывает эту историю внуку, потому что Тимофеем надо писать сочинение на тему мечты, и вот его дедушка ему рассказывает историю и говорит ему, что он её хорошо запомнил. Эта история важна тебе, что надо ценить

то, что сейчас есть, сколько хочется и канцелярии,  
оренда и т.д. А тогда, в те времена не было  
столько красивых вещей, раньше люди работали  
много, даже если эта вещь им не особо нравилась.

5-5-3-2  
/15

### ЗАДАНИЕ 2.

Вспомните, в каких произведениях русской и мировой литературы важную роль играет предметная деталь (зеркало, ручка, письмо и пр.). Назовите произведения и детали. Максимальное количество баллов - 10 баллов.

1. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.  
Деталь: зеркало. Оно умеет разговаривать и  
(предсказывать) если у него спросить о каком-либо  
человеке, и что он делает на данный момент.

2.

1

(

